

# КОЛЛЕДЖ И Н Ф О №5

газета Колледжа кино, телевидения и мультимедиа ВГИК

## ФИЛЬМ, ФИЛЬМ, ФИЛЬМ...

**В** ноябре в очередной раз поразил и вдохновил известный, всеми любимый фестиваль ВГИКа. На нем были представлены лучшие работы студентов нашего университета и других отечественных и зарубежных киношкол. Удивило большое разнообразие жанров на фестивале.

Некоторые фильмы привели нас, зрителей, в полный восторг. Очень впечатлили работы режиссеров факультета анимации и мультимедиа. В особенности работа Максима Валькова «Dreammakers». В каталоге к 33-му Международному фестивалю ВГИК этому фильму предпослали такой немного загадочный анонс: «Вы когда-нибудь задумывались о том, откуда берутся сны? Кто их создает? Как их создают?...» Создатель фильма предложил вниманию зрителей «репортаж со съемочной площадки снов». Согласитесь, уважаемый читатель, весьма интригующе...

Также удивил анимационный фильм Виктории Приваловой «Как Гоголь нос написал». Интересный сюжет, тонкий юмор мультфильма поразили мое воображение и вызвали добрую улыбку.

Очень приятно было увидеть среди фестивальных фильмов дипломные работы выпускников нашего родного колледжа, и я чувствовала за них особую гордость. Во-первых, это дипломная работа Павла Фролова (выпускника отделения «Живопись») «Гагарин» о первом человеке в космосе. Мне хотелось бы выделить анимационный фильм «Сюрприз» Рустама Корнаушкина (выпускника отделения «Живопись»), который был показан в «День сюрпризов фестиваля». Мне кажется, он был сделан на высочайшем уровне, очень профессионально.

После каждого просмотренного блока происходило бурное обсуждение, студенты и преподаватели задавали вопросы режиссерам и съемочной группе.

Я думаю, что участие в фестивале, просмотр фильмов и мультфильмов плодотворно скажется на будущей профессиональной деятельности наших нынешних студентов. С каждым годом фестивальные фильмы приобретают более глубокий смысл и удивляют зрителей своей креативностью.

Диана Тамарян, Ж-3



## «Скажи-ка, дядя...», или поездка студентов колледжа в музей-заповедник Бородино...

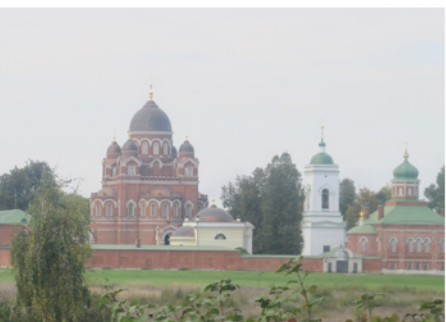
Это был один из последних солнечных дней осени. Мы, первый курс живописи, сели на самую раннюю электричку и отправились за город, чтобы побывать на месте, где две сотни лет назад разворачивалось одно из самых значимых событий в русской истории – Бородинское сражение.

За время, проведенное на Бородино, мы успели зарисовать памятники, разные архитектурные сооружения и костюмы французской армии, которые находятся в музее, посвященном этой битве. В этом музее выставлены настоящие ядра и осколки от них, детали одежды и даже макет Бородинского сражения.

В перерывах мы грелись на солнышке, и сложно было представить, что на этом месте происходили ожесточенные бои русской армии с Наполеоном.

Мы все получили огромное удовольствие от этой поездки и надеемся, что в будущем посетим еще много таких же интересных мест, с которыми связана история нашей страны.

Аня Шумская, Ж-1



**Очередная выставка** проекта «15 Ку» Анатолий Кузнецов и ученики экспонируются в Мытищинской районной картинной галерее в рамках 75-летия художественного факультета ВГИКа с 15 ноября по 15 декабря 2013 года.

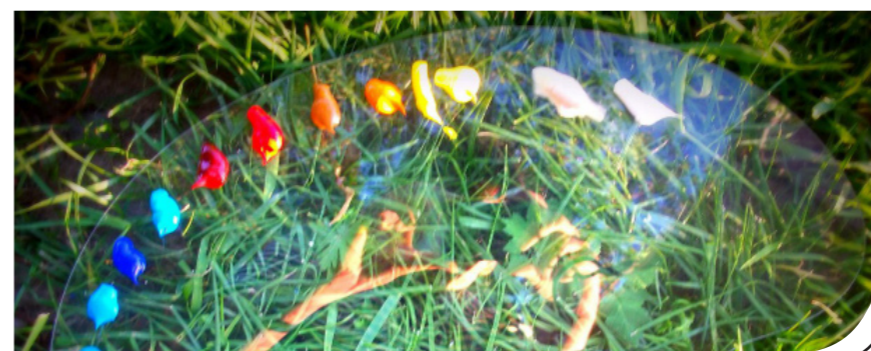
«15 Ку». Странное название. Но не для тех, кто был знаком с народным художником России Анатолием Владимировичем Кузнецовым. Они легко расшифруют название: «Ку» – так первыми буквами фамилии подписывал свои работы мастер, а 15 – это педагогический стаж Кузнецова, его деятельность в качестве преподавателя живописи во Всероссийском государственном кинематографическом институте имени С.А.Герасимова, Государственной академии славянской культуры и Гуманитарном университете Натальи Нестеровой. В рамках проекта «15 Ку» уже проведены выставки: «Мастер и ученики», прошедшая в декабре 2011 года в МГАХУ памяти 1905 года, выставка «Переплетенные дни», экспонировавшаяся в выставочном зале библиотеки-читальни имени И.С. Тургенева в июне-августе 2012 года, «15 Ку» в выставочном зале МСХ на Кузнецком мосту, 20 в ноябре 2012 года и в Государственном выставочном зале «Тушино» в феврале 2013.

Выставки сопровождаются альбомом «15 Ку. Анатолий Кузнецов и ученики», имеют большой резонанс в художественной прессе и у зрителей.

Сейчас появилась замечательная возможность представить данную экспозицию в Мытищах. От предыдущих она отличается, во-первых, включенными в общую экспозицию работами мастера – Анатолия Владимировича Кузнецова. Во-вторых, к проекту присоединились новые участники: Екатерина Богачева, Римма Владюк, Марина Попонина. А Ольга Чуткова, Мария Коржова, Олег Добровольский, Леонид Изотов, Дарья Килочек, Мария Комарова, Наталья Осмоловская показывают новые работы. И конечно, проект не смог бы существовать без всесторонней поддержки Ирины Александровны Ленниковой, доцента, преподавателя Колледжа ВГИК, вдовы художника.

Приятно, что у проекта «15 Ку» появился свой постоянный зритель, который может оценить очередную выставку, сравнив ее с показанными ранее проектами. Среди них – студенты 3 курса ККТиМ ВГИК отделения «Живопись». Студенты 1 и 2 курса также посетили выставку в день открытия. Судя по отзывам, работы, представленные в экспозиции, произвели на них большое впечатление.

## Сергиев Посад в цветах и ракурсах третьего курса живописи.



В этом году практика третьего курса анимации прошла в городе Сергиев Посад. Каждый день для нас был как маленький праздник. В первый день мы отправились гулять по городу и обнаружили миллион мест, которые бы хотели запечатлеть на этюдах, набросках. Если бы у нас было больше времени, возможно, мы бы успели нарисовать всё.

Мария Александровна была нашим куратором. Она заботилась о нас, помогала в трудную минуту. Учебный процесс проходил замечательно. Каждое утро мы старались проснуться в 8 утра... хоть и не всегда это удавалось.

Одним из заданий были натюрморты: один в тени, другой на солнце. На мой взгляд, это отличные задания! Поскольку в аудиториях такое невозможно нарисовать, в таких натюрмортах совершенно другие цвета, что довольно непривычно.

Также мы гуляли по городу и старались найти «нашу» тему: церкви, домики, деревья, люди на природе, новая архитектура, старые здания – всё, что могло нас заинтересовать.

Каждый вечер мы устраивали просмотр набросков, сделанных за день.

Результат нашей практики вы можете наблюдать на выставке, открывшейся на четвертом этаже нашего Колледжа. Приходите посмотреть на красоты Сергиева Посада в нашем исполнении.

Сударкина Катя, Ж-3

## День первокурсника

Ярким событием в жизни колледжа стал прошедший 30 октября концерт, посвященный Дню первокурсника. Несмотря на то, что в этом году были набраны первокурсники лишь по специальности «Живопись», праздник прошёл очень весело и познавательно.

Для того чтобы поприветствовать новичков, старшие курсы подготовили много сценок, песен и других не менее занимательных номеров. Каждая специальность была описана очень верно и весело, все очень постарались показать самые разнообразные стороны выбранных факультетов.

Но и сами первокурсники выступили очень достойно! Ребята порадовали зрителей яркими и запоминающимися номерами. Что же, можно быть спокойными за нынешний первый курс! Они показали невероятную креативность и воображение, что не могло не порадовать собравшихся. День первокурсника, как и всегда, прошёл незабываемо: несмотря на суету при подготовке, все курсы показали себя с лучшей стороны!

Курилова Вера, Ж-3



# Школьные годы

**П**ервое сентября, День учителя – это праздники всегда возвращают нас в школьные годы, время первых побед и первых разочарований. Первый учитель, первая пятёрка и первая двойка, первая любовь, первые контрольные и экзамены – по прошествии лет всё это вспоминается с теплотой и нежностью, с налётом лёгкой грусти и иронии. Школьные учителя – это люди, открывшие нам дверь во взрослый мир, не всегда добрый и радостный, но всегда новый и интересный.

Давайте вспомним наших учителей и время, проведённое в школьных стенах. Мы попросили некоторых наших преподавателей ответить на вопросы о школе:

- 1) Нравилось ли Вам в школе и почему?
- 2) Ваше самое приятное воспоминание о школе.
- 3) Что необычного было придумано учителями именно в Вашей школе?
- 4) Каково Ваше отношение к общественной работе в школе (стенгазеты, старостат и т.д.)?
- 5) Были ли Вы ответственным учеником? Изменилось ли Ваше отношение к учёбе со времён школьной скамьи?
- 6) Какие предметы и преподаватели запомнились Вам больше всего?



**Комарова Мария Александровна**  
(живопись, рисунок, пластическая анатомия и практическая перспектива)

**1** Нравилось! Почему?.. Я думаю, потому что я была человеком коллективным: всё время на людях, с друзьями – мне это было интересно. Вот на даче, например, без компании сверстников, мне было достаточно одиноко.

**2** В начальной школе, ясное дело, нравилось аккуратно писать, получать пятёрки и тому подобное, да и вообще – было приятно, что оцениваются твои усилия... К сожалению, я довольно поздно осознала, что самое лучшее в школе – это прогуливать. В 8-ом – 9-ом классах, когда у нас заболел кто-нибудь из учителей, мы вместо урока мчались на улицу и отправлялись куда глаза глядят (и, кстати, часто не успевали вернуться к следующему уроку). Мы запросто могли, например, прыгнуть в первый попавшийся автобус и прокатиться до конечной остановки, а потом пересест на электричку и проехать ещё 3-4 станции в незнакомом направлении... И вот то ощущение, когда идёшь весной по сухому асфальту в кроссовках (после зимних-то ботинок!), то чувство абсолютной свободы – это, пожалуй, и было самое классное!

**3** Насчёт учителей – не знаю... У нас всё было достаточно стандартно – пионерские дела, конкурсы всяких там политических плакатов... Нам, в общем-то, всё это нравилось за счёт личностей вожатых, которые нами руководили.

А из интересного – мы сами всё придумывали. В 9-ом классе у нас был нелегальный школьный журнал (смеётся) – мы его сами издавали: сами печатали, сами рисовали обложки. «Спокойной ночи, малыши!» он назывался. Я лично перепечатывала его у себя дома в пяти экземплярах, под копирку (помню, последний экземпляр получился совсем «слепой»). Подруга моя писала туда что-то вроде детектива на основе школьных событий, там действующие лица были директор, завуч и т.д., был у нас отдел новостей и объявлений, юморной такой; потом мы печатали ещё всяких разных поэтов и писателей, которых тогда не издавали, – в общем, это очень соответствовало духу времени: там уже и перестройка началась... Было у нас ещё несколько выпусков газеты «Примите к сведению»: мы раздавали ребятам анкеты (тоже всё это внутри класса, неофициально), а потом публиковали «отчёты». Эти ответы наши по идее должны были заставить преподавателей задуматься о чём-то – не знаю, заставили ли?..

**4** Были всякие стенгазеты, конечно...

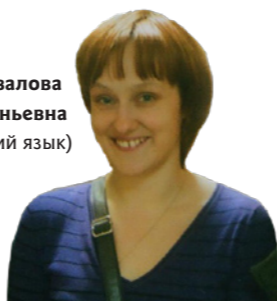
**5** Да, да! До определённого времени – в начальной школе. А потом здоровая доля этакого наплевательства вступила в свои права. Моя замечательная мама говорила, что надо не бояться получать двойки, что отметки – это не главное, и к старшим классам, к счастью, я осознала, что ответственным надо быть не перед школой, а прежде всего перед самим собой. Поэтому я считаю, что трястись из-за успеваемости, стремиться быть круглым отличником – это некая ограниченность, на некоторые вещи нужно просто махнуть рукой.

Отношение к учёбе – да, изменилось... Я теперь как-то по-другому воспринимаю многое – после училища, по-

сле института. Навыки, которые я там получила – это всё-таки уже не школярский подход.

**6** Ну, во-первых, запомнились русский и литература. В 5-ом – 7-ом классах вела у нас такая Зайцева Галина Алексеевна – очень интересно вела... Алгебру с геометрией любила, между прочим, – правда, только до 8-го класса: потом я уже начала готовиться в училище, и стало уже не до того, так что всё, что там проходили, я уже очень плохо помню... Вообще, все учителя были неплохие: и химию вспоминаешь с удовольствием, и физику... Да, был ещё такой предмет, технический, так сказать, где нас учили шить, котлеты жарить – так вот эти уроки, где мы сначала сами готовили, а потом всё это ели, – это, конечно, было очень здорово! Ната Григорьевна у нас это вела, строгая такая. Мы её тогда все жутко боялись, ну а теперь это, конечно, вспоминается с юмором.

**Коновалова Алла Евгеньевна**  
(английский язык)



**1** Мне всегда нравилось учиться, нравился сам процесс приобретения знаний.

**2** И, как мне кажется, во многом это было заложено моей первой учительницей – Галиной Александровной Прокофьевой. Она замечательный человек и прекрасный учитель. Именно она научила нас учиться, привила любовь к знаниям и, кроме того, она сделала наш класс дружным и добрым. Га-

# ЧУДЕСНЫЕ

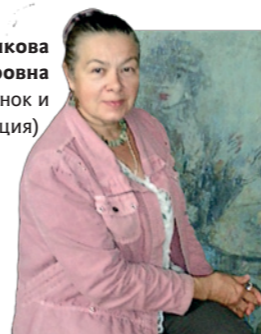
лина Александровна – это, наверное, мое самое светлое воспоминание о школе и мой самый любимый учитель. Я до сих пор помню, как она плакала, когда мы переходили в среднюю школу.

**3** Ещё из необычного в моей школьной жизни вспоминается сочинение на уроке математики – нужно было придумать сказку о приключениях в стране Математике. Было очень весело.

**4** К сожалению, в моей школе не было стенгазеты, радио и тому подобной общественной работы, но я бы с радостью приняла участие в подобного рода мероприятиях. Мне кажется, это сближает ребят, учит их ответственности, да и просто это интересно и весело.

**6** В моей школе учителя были разными, но в силу характера и воспитания я ко всем из них относилась хорошо. Если говорить о каких-то необычных начинаниях учителей, то надо, конечно же, рассказать об учительнице русского языка и литературы – Наталье Лукиничне Мицкевич. Будучи достаточно сложным человеком, она была интересным и профессиональным педагогом; под ее руководством мы готовили вечера, посвященные поэтам и писателям. Это были целые спектакли, поставленные по ее сценариям. На мой взгляд, это очень интересный и эффективный опыт донести информацию до школьников, заинтересовать их и раскрыть кроме того, их творческие способности.

**Ленникова Ирина Александровна**  
(живопись, рисунок и композиция)



**1** Нравится учиться в школе мне стало тогда, когда я поступила в знаменитую МСХШ, художественную школу №1 в СССР, по двум причинам:

- а) в ней учили общеобразовательным и изо-предметам вместе;
- б) я поступила вместо 7-ого опять в 5-ый класс (2 года не выдерживала по

разным причинам вступительные экзамены в школу) и волей неволей пришлось превратиться в отличницу. Это был хороший старт, и я выдержала его на протяжении всего времени учебы и в школе, и во ВГИКе.

**2** Возможность в любое время «забежать» в «Третьяковку» (она была напротив) и летние выездные практики в лагерь под Новым Иерусалимом на реке Истре. Очень хорошо помню, как сорвались с занятий в школе и понеслись всей толпой в сторону Красной площади встречать Юрия Гагарина.

**3** Школьный театр, летние практики под Питером в Репино и на Азовском море под г. Николаевском. Утренняя гимнастика, костер, эстафеты и почти обязательное обучение старинным бальным танцам (под'испань, под'экатер, полька, менуэт, вальс) в летнем лагере.

**4** Стенгазетами (писала и рисовала) занималась всегда, даже в Домкоме, где жила. Все годы выступала в художественной самодеятельности с народными танцами. К стенгазете относилась «со скрипом», а к танцам – замечательно.

**5** История (Гинзбург Оскар Александрович), Живопись (Валмахмедов Амир Хусумович), Композиция.

**Добровольский Олег Дмитриевич**  
(живопись и рисунок)



**1** Я учился в двух местах – в общеобразовательной школе (это были начальные классы, и мне с этой школой не очень повезло) и в МСХШ (с которой мне очень повезло)... Всякое было, но, в общем-то, ничего плохого про школу я сказать не могу.

**2** Самое приятное, самое приятное... Не про попойки же рассказывать!.. Выездные практики – вот это было очень забавно! Как-то мы вы брались в

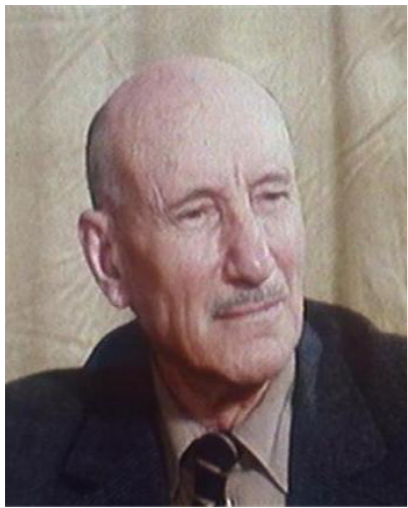
местечко под Вышний Волочёк, и там такие грибы были в лесу – красота!.. Но я тогда художник-то был какой? Ниже плинтуса! Так у меня ничего из этих грибов и не получилось в живописном смысле... Да и теперь, думаю, если их изобразить, то как? Если так прямо, как есть, то это пошло так получится... Не знаю... Или было: идём мы как-то через лес – и берёза эдак тр-р-р (изображает рукой падающее дерево)! Забавно было, да... И картинку рисовали, и с учителями была возможность неформально пообщаться.

**3** Тогда всё было как-то необычно: ведь это что такое, когда тридцать человек рисуют одновременно, а в промежутках ведут себя как-то странно?!

**4** В МСХШ были такие весёлые времена, конец 80-х – начало 90-х, когда вся общественная работа превратилась в этакую пародию на саму себя. Это, скорее, было такое развлечение... Что запомнилось, так это повальное рисование карикатур, причём на видных местах, не только в стенгазетах. Помню, был у нас такой педагог, Козлов Николай Илларионович. Он очень интересно объяснял, как рисовать человека: называл голову, шею и плечи – «яйцо, труба и чемодан». Ну и нарисовали на него такую карикатуру – яйцо, трубу и чемодан. На всю жизнь запомнилось (смеётся)! Или как-то заходим, а там, на стене, сразу, – трёхголовый Змей Горыныч, с головами начальства... Я тогда не знал ещё, что это начальство, это потом уже выяснилось

**5** Я разным был учеником – «полосатенький» я был, как ветер подует... Раз на раз не приходилось... Я бы не стал преувеличивать свою положительность: и двоечки бывали, и троечки бывали... И прогуливал я с удовольствием – ну почки же набухают, и сирень цветёт! И на выставочку сходить было можно...

**6** На литературе как-то всегда было хорошо, Георгий Ростиславович Шишкин вёл её... С математикой было всегда плохо и противно, но вёл её одно время один человек, не помню, к сожалению, как его звали, – он объяснял понятно.



Сергей Герасимов родился в посёлке Десятилетие Чебаркульского района недалеко от села Малкова (сейчас Челябинская область). В 1923 – 1925 годах учился в Ленинградском художественном училище. Свою творческую деятельность С.А. Герасимов начал как актёр в 1925 году, дебютировав в фильме режиссёров Григория Козинцева и Леонида Трауберга «Мишка против Юденича» в эпизодической роли Шпика. В 1928 году он окончил актёрское отделение Ленинградского института сценических искусств. В дальнейшем, не оставляя актёрской работы, он начал заниматься преимущественно режиссурой, во многих фильмах выступал в качестве сценариста. В период с 1924-го по 1929-й годы Сергей Аполлиналиевич много снимался в кино, зрители увидели его в фильмах «Чёртовое колесо», «Чужой пиджак», «Братишка», «Обломок империи», «Новый Вавилон», «Шинель» и «Союз великого дела». С 1930 года С.А. Герасимов стал режиссёром кинофабрики «Советкино». В то время, придавая большое значение наследию русской и мировой культуры для современного человека, С.А. Герасимов поставил фильм «Маскарад», стоящий несколько особняком в его творчестве. Во время Великой Отечественной войны Сергей Аполлиналиевич принимал участие в создании Боевого киносборника №1, поставил фильмы «Непобедимые» и «Большая земля», рассказывающие о героической борьбе советских людей на фронте и в тылу. В 1958 году Сергей Герасимов снял одну из самых известных своих картин – «Тихий Дон», по одноимённому роману Михаила Шолохова. Картина была снята в жанре народной драмы, и на многие годы стала одним из самых любимых фильмов советского народа. В нём С.А. Герасимов передавал правду человеческих характеров, рождённых в столкновениях революционной борьбы. Так же большое место в творческой биографии мастера занимала педагогическая работа: он руководил актёрской мастерской на киностудии «Ленфильм», а после войны он начал преподавать во ВГИКе.

# Великий мастер

В жизни каждого человека бывают моменты, когда он останавливается и задумывается о вечном, о славе и бесславии, о своём месте в этом беспокойном и интересном мире. Действительно, мир, в котором жили и творили такие личности, как С.М. Эйзенштейн, М.И. Ромм, С.А. Герасимов, Г.Н. Чухрай, В.М. Шукшин, А.А. Тарковский... не может быть скучным и неинтересным! Они вдохновляют нас, помогают нам лучше раскрыться в своём творчестве и не бояться трудностей. В этой статье мы хотим рассказать о Сергее Аполлиналиевиче Герасимове (3 июня 1906 года – 26 ноября 1985 года), творческое наследие которого так важно для нас, студентов колледжа ВГИК.

Все выпускники ВГИКа, учившиеся у С.А. Герасимова, вспоминали о нём и его жене, актрисе Тамаре Макаровой, которая тоже вела мастерскую во ВГИКе, с удивительной теплотой и любовью. Всё это время Сергей Аполлиналиевич совмещал напряжённую режиссёрскую работу с педагогической деятельностью, он вёл объединённую режиссёрскую и актёрскую мастерскую, руководил кафедрой режиссёрского и актёрского мастерства. Среди его учеников были Сергей Бондарчук, Лев Кулиджанов, Татьяна Лиознова, Николай Розанцев, Инна Макарова, Нонна Мордюкова, Николай Рыбников, Зинаида Кириенко, Жанна Болотова, Галина Польских и многие другие актёры и режиссёры. С.А. Герасимов сумел стать для своих учеников не просто педагогом и преподавателем, у него были с учениками отеческие, тёплые и искренние отношения. Несмотря на множество регалий и премий, Сергей Герасимов продолжал снимать в своих фильмах студентов и малоизвестных актёров. Для многих из них съёмки в его фильмах становились «путёвкой» в мир большого кино - мастер открыл немало талантов. Работая со студентами, режиссёр всё больше утверждает в мысли о близости языка кино к языку реалистической прозы. Он осуществил со своими учениками постановку романа А. Фадеева «Молодая гвардия», в форме своеобразного киноспектакля. На основе этого спектакля Сергей Герасимов поставил в 1948 году одноимённый фильм.

В 1986 году ВГИКу было присвоено имя С.А. Герасимова, так много сделавшего для этого института, выросшего в его стенах плеяду гениальных актёров и режиссёров. Судьба наделила Сергея Герасимова удивительным талантом: он снимал фильмы, писал сценарии, учил других актёрскому и режиссёрскому мастерству – и всё он делал с полной самоотдачей, вкладывая в своё творчество душу. Для студентов колледжа ВГИК творческий путь С.А. Герасимова должен стать примером отношения к профессии.

Видович Мария, Ж-2  
Ионсен Валерия, Ф-3

Фильмы Сергея Герасимова:

Актёр:

- 1926 - «Чёртовое колесо» (Фокусник);
- 1927 - «Братишка» (Шофер);
- 1927 - «Чужой пиджак» (агент Скальковский);
- 1932 - «Три солдата» (Командир стального полка);
- 1935 - «Граница» (портной Яков);
- 1938 - «Выборгская сторона» (Эсер).

Режиссёр и сценарист:

- 1931 - «Лес» (реж.);
- 1941 - «Старая гвардия» (реж.);
- 1941 - Боевой к.-сб. № 1, новелла «Встреча с Максимом» (реж.);
- 1941 - «Чапаев с нами» (сцен.);
- 1943 - «Киноконцерт к 25-летию Красной Армии» (сцен, и реж. совм. с др.);
- 1954 - «Надежда» (сцен, и реж.);
- 1958 - «Память сердца» (сцен.);
- 1959 - «Говорит спутник» (сцен, и реж. совм. с Волком, Дорманом и Оганисяном);
- 1961 - «Карьера Димы Горина» (художеств. руководитель фильма);
- 1961 - «У Крутого Яра» (художеств. руководитель фильма).



Наверное, сложно написать о любимом, родном городе кратко, выделив одну или несколько особенностей. Мой родной город можно расхваливать со всех сторон, рассказывая о его истории, насчитывающей более 26 веков, упоминая о его расположении: восточное побережье Крыма. На этом мой арсенал не исчерпывается. Я могу перечислять множество памятников истории и архитектуры, относящихся к различным эпохам и культурам, но всё это лишь сухие факты.

Знакомство с городом я начну с его самой высокой точки - горы Митридат, названной по имени понтийского царя Митридата VI Евпатора. В античные времена здесь был расположен город Пантикапей. До наших дней сохранились фрагменты акрополя. На вершине горы находится также памятник Новейшего времени - Обелиск Славы Бессмертным Героям - мемориал воинской славы павшим при освобождении города в годы Великой Отечественной войны. От вершины горы в центр города ведёт Митридатская лестница - произведение в стиле классицизма. Смотровые площадки лестницы украшены декоративными вазонами и каменными грифонами. Оказавшись в центре города, можно прогуляться по набережной, находящейся поблизости. На набережной внимание привлекают не ат-

тракционы или пёстрая толпа отдыхающих, а силуэты возвышающихся морских кранов и огромные корабли, похожие на молчаливых титанов. После захода солнца открывающийся вид ещё больше завораживает, когда эти величественные гиганты освещены множеством лампочек, отражающихся в Чёрном море.

Как и в любом небольшом городе в Керчи есть тихие и уютные места, не заполненные людьми. Для меня есть два таких излюбленных места: Комсомольский парк и старые улицы в районе горы Митридат. В Комсомольском парке светло и просторно, неподалёку находится выход к морю. По-своему обаятельны старые улицы Митридата: мощёные дороги, старые деревянные заборы и калитки с облупившейся краской. Гуляя по таким местам, ощущаешь, как приятно и легко становится на душе.

В моём городе время обретает материальную форму, оно живёт вместе с городом, оно не принадлежит к какой-то одной эпохе, культуре, народу, оно вбирает в себя, сохраняя и накапливая новое, оно делает этот город органичным, многогранным.

## Как добраться:

Из Москвы в Керчь идет поезд от Курского вокзала, приблизительное время в пути составляет около 28 часов. Цена билета и количество билетов варьируются в зависимости от времени года. Загранпаспорт для поездки не требуется, гражданам РФ можно ездить по действительному внутреннему паспорту.

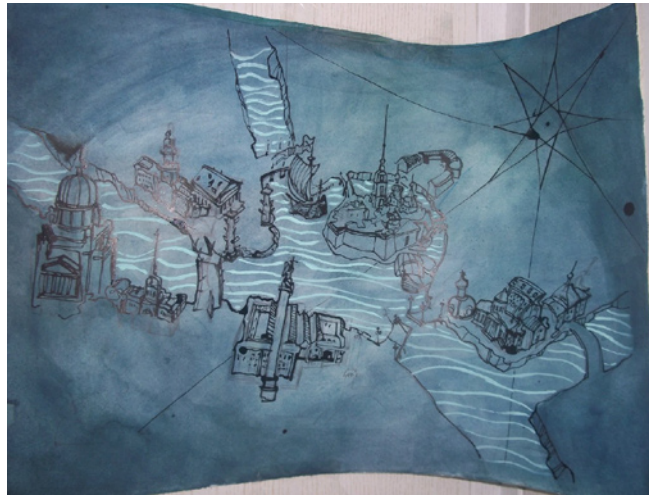


Оля Мурашова, Ж-2

# Наши выставки

Холл и коридор 4 этажа колледжа уже давно стали подлинным выставочным залом нашего учебного заведения. Это снова доказали выставки «Москва. Лето 2013» и «Бармалей», экспонировавшиеся в течение декабря. Первая выставка явилась именно первой для студентов отделения «Живопись» 2 курса и представила работы студентов, выполненные в течение пленэрной практики в июне месяце 2013 года под руководством Олега Дмитриевича Добровольского. Студенты рисовали на улицах города, в парках, усадьбах и музеях, в зоопарке. Использование различных графических и живописных материалов сделало выставку разнообразной и интересной. Следует отметить не только удачный дебют учащихся, но и их руководителя в таком нелегком деле, как первый пленэр, ведь широко известно, что работа в аудитории и на открытом воздухе, «в поле», совершенно разные вещи. Ребята долго готовились к экспозиции, но почему-то, в последний момент, застенялись своего авторства. Пережитые чувства также способствуют осмыслению ими своей будущей профессии. К сожалению, из-за насыщенного выставочного плана выставка экспони-

ровалась не так долго, как хотелось бы, но мы с нетерпением ждем следующего проекта студентов второго курса – лучших раскадровок на тему «Русская сказка» по итогам семестрового просмотра. Пленэрные работы сменили раскадровки по стихотворению К.Чуковского



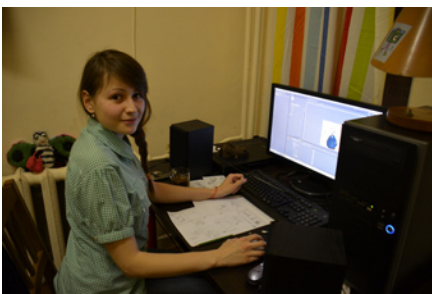
«Бармалей». Выставка демонстрирует достижения третьего курса отделения «Живопись» во втором семестре 2012-2013 учебного года. Данное задание было выполнено в рамках предмета «Композиция» под руководством профессора С.М.Соколова и доцента И.А.Ленниковой. Выставка имеет, прежде всего, методическое значение и,

по словам Ирины Александровны Ленниковой, должна помочь студентам в завершении композиционного задания этого семестра, подвинуть их к новым свершениям и качественно выполненным работам, в частности, в силуэтом решении образов и раскадровок к басням И.Крылова «Мартышка и очки», «Стрекоза и муравей» и «Ворона и лисица». Прежде чем вплотную приступить к выполнению задания студенты по несколько раз разыгрывали басни в лицах, прорабатывая в реальности будущие режиссерские и актерские ходы, то есть размышляли как настоящие профессионалы. Трудно сказать, кто получил большее удовольствие от такого розыгрыша актеры или зрители, но польза подобного творческого подхода к осмыслению литературного материала несомненна!

Приятно сознавать, что выставки колледжа являются не только внутренними. Педагоги и студенты факультета «Мультимедиа» - наши постоянные зрители и всегда высоко оценивают представленные работы. Часто приходится слышать вопрос: действительно ли это работы студентов колледжа? Ведь они вполне соответствуют требованиям высшей школы.

Комарова М.А.

## Наши выпускники



пример! Многих из этих ребят по окончании колледжа пригласили работать на различные анимационные студии. Например, выпускница прошлого года Екатерина Рыкова в своей дипломной работе показала превосходную анимацию, владение техниками и движением, и была приглашена работать в качестве аниматора на «Союзмультфильм». Катя занята в съемках знаменитого кукольного мультфильма «Гофманиада», режиссёр С. Соколов. Совсем недавно киностудию «Союзмультфильм» посетил известный русский живописец, график и скульптор, театральный художник Михаил Шемякин. После просмотра рабочего материала «Гофманиады» он отметил замечательную работу художника-мультипликатора, нашей недавней выпускницы Кати Рыковой. Она работает в настоящее время над образом главного героя этого фильма - Э.Т.А. Гофмана. Вместе с ней работает еще одна наша выпускница - замечательная Карина Погорелова. Она занимается компьютерной переключкой на другом проекте. Юлия Самсонова выпускалась вместе с Катей и Кариной, но большее внимание всегда уделяла классической рисованной

анимации. Таланты Юлии уже на I курсе были отмечены Вячеславом Шилобреевым, заслуженным аниматором России. Будучи ещё студенткой колледжа, Юлия начала работать на «Союзмультфильме», где продолжает свою карьеру и сегодня, и ценится как искусный аниматор.

На этом успехи наших студентов не заканчиваются! Рустам Корнаушкин поступил во ВГИК и успешно учится в мастерской Н.Б. Дабижа. Рустам специализируется на 3D графике и уже достиг в этом немалых успехов, в случае проблем всегда мог помочь не хуже учителя! Дипломные работы наших выпускников с интересом были приняты на Международном фестивале ВГИК и получили высокую оценку.

Как видите, все наши студенты очень разносторонние ребята, каждый имеет шанс найти себя в выбранной профессии! А колледж всегда готов помочь всем желающим в творческом становлении!

Сысоева Анастасия, Ж-4

**Я** учусь в колледже при ВГИКе и считаю, что мне очень повезло. Я получила шанс подружиться с очень талантливыми творческими людьми - нашими выпускниками, с которых действительно стоит брать